

La maltraitance des animaux dans les expositions

Les animaux sont-ils maltraités lors d'expositions ouvertes au public ? Cette question revient beaucoup en tête et fait polémique, alors que l'exposition sur les poussins au musée d'histoire naturelle bat son plein. Comment les animaux peuvent-ils vivre normalement alors que des centaines, voire des milliers, de personnes passent chaque jour devant leurs enclos ?

Les expositions partent d'une bonne intention, mais souvent les animaux sont laissés dans des conditions extrêmes.

Par exemple, au musée Guggenheim à New York, il avait une œuvre intitulée "Teather of the World" où des reptiles et des insectes s'entredévoraient dans un vivarium ou encore l'œuvre "Dogs That Cannot Touch Each Other" où étaient attachés des chiens enragés qui voulaient se battre sur des tapis roulants afin qu'ils ne puissent pas se battre ; cela mit les chiens dans un état d'épuisement physique et psychique.

Pour un exemple plus proche, nous avons la France avec le salon de l'agriculture. Le but de cette exposition est pour les agriculteurs de montrer leurs plus beaux spécimens et de les vendre. Les animaux sont exposés pendant des heures dans un grand entrepôt. Les animaux ont un espace tellement petit qu'ils ne peuvent pas bouger.

Les expositions sont un bon moyen pour instruire les gens sur les animaux, mais à quel prix, sachant que l'on pourrait faire de même avec des animaux empaillés qui montreraient tout aussi bien la plupart des spécificités de chaque espèce, mais sans risque de maltraitance.



Animaux empaillés Thibault Marcuzzi

Contrairement à l'exposition des poussins au musée d'histoire naturelle, qui est très axée sur le bien-être animal.



Poussins de l'exposition du Musée d'histoire naturelle Thibault Marcuzzi

Cette exposition est la seule fois de l'année où des animaux vivants sont exposés. Ils ont renoncé à exposer des animaux vivants tout au long de l'année, comme des poissons dans des aquariums et des rats des moissons, pour limiter au maximum la présence du vivant dans le musée. Tradition, expérience émotionnelle, destinée à un jeune public tout comme aux personnes âgées ou celles en situation de handicap, et porte d'entrée pour les musées sont les raisons qui ont poussé le musée à garder cette exposition. Et pour garantir que les normes soient respectées, l'OPAN envoie le vétérinaire cantonal de Fribourg pour les contrôler.

Alors que les personnes interviewées dans la rue étaient plutôt partagées sur la question, étant donné que l'exposition des poussins est connue dans la ville de Fribourg.

En conclusion, le thème de la maltraitance animale dans les expositions est de stopper ces maltraitances, mais dans la majorité des cas, ces maltraitances n'ont pas le temps d'avoir lieu, du moins pas longtemps, dû aux réglementations sur ce sujet qui sont très strictes.

Laura Sanchis et Thibault Marcuzzi